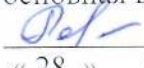


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Альметьевская основная общеобразовательная школа»
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан**

«Принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
На заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	Зам.директора школы по ВР МБОУ «Ново-Альметьевская основная школа»  Камаева Р.И. « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	 Директор МБОУ «Ново-Альметьевская основная школа»  Хамматова З.И. Приказ № <u> </u> - ОД от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и дети»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (70 часов)

Автор – составитель:
Гатауллина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

2025 – 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты
фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

Программа кружка художественной самодеятельности «Театр и дети» реализует художественное направление школьного дополнительного образования.

Реализация программы с помощью выразительных средств, таких как мимика, жест, пластика, походка, пение, чтение наизусть и др. не только знакомит с содержанием определённых литературных и музыкальных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического и др.) в жизни школьников. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности художественной самодеятельности – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Концерты художественно самодеятельности – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в коллективе совмещают занятия танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Художественная самодеятельность своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться..., творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественной самодеятельности.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в выступлениях.

Цель программы

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;

Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

Задачи программы:

Образовательные

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Место курса в учебном плане.

Программа рассчитана на учащихся 5 – 9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию данной программы отводится 70 часов (2 часа в неделю).

Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ концертов, подготовка костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к жизни и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, аудиодиски и т.д.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы.

Программа включает следующие виды деятельности:

1. Вокал.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы сценической культуры.
5. Работа над концертом.
6. Показ концерта.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии художественной самодеятельности, цикл познавательных бесед об истории различных праздников, юбилейных дат, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала и др.

Основными формами проведения занятий являются:

- Беседы.
- Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
- Литературно-музыкальные композиции.
- Праздничные концерты.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театрализованные постановки – все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и т.д. Они превносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры школьников.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – репетиции;
- итоговый – открытые выступления перед зрителями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет до, во время и после выступления.

Учащиеся получают возможность научиться

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
- исполнять музыкальные и танцевальные произведения;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами литературных, музыкальных и танцевальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений сценического искусства;
- осознание значимости занятий художественной самодеятельностью для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- основам вокального мастерства;
- основам танцевального искусства;
- основам актерского мастерства;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение и др.).

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	12
3.	Культура и техника речи	14
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	11
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	22
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	70

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Дата проведения	
			Плано вый	Фактиче ский
1-2	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Знакомство с театром. Здравствуй, театр!	2	3.09 6.09	
3-4	История театра. Театр как вид искусства	2	10.09 13.09	
5-6	Мимика и жесты. Ритмопластика.	2	17.09 20.09	
7	Культура и техника речи	1	24.09	
8	Основы театральной культуры	1	27.09	
9	Великая сила Слова	1	1.10	
10	Театральная игра	1	4.10	
11-12	Анализ литературного материала. Разучивание песен, стихов, танцев.	2	08.10 11.10	
13-14	Мы актёры. Литературно-музыкальная композиция. Подготовка к поэтическому празднику «Осень, осень в гости просим!»	2	15.10 18.10	
15-16	Мы актёры. Литературно-музыкальная композиция. Подготовка к поэтическому празднику «Осень, осень в гости просим!»	2	22.10 25.10	
17	Анализ литературного материала	1	8.11	
18	Основные законы логического прочтения литературного текста	1	12.11	
19 - 20	Логическая интонация. Техника речи. Дыхание.	2	15.11 19.11	
21 - 22	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	2	22.11 26.11	
23 - 24	Практические занятия. Репетиция инсценированного чтения стихотворений о природе.	2	29.11 3.12	
25-26	Логическая интонация. Техника речи. Голос.	2	6.12 10.12	
27 - 28	Мы актёры. Литературно-музыкальная композиция к новому году. Постановка спектакля «В гостях у сказки»	2	13.12 17.12	
29-30	Мы актёры. Литературно-музыкальная композиция к новому году. Постановка спектакля «В гостях у сказки»	2	20.12 24.12	
31	Подготовка к праздничному спектаклю. Новогоднее представление бал – маскарад.	1	27.12	
32	Логическая интонация. Техника речи. Дикция.	1	10.01	
33-34	Техника речи. Дикция. Разучивание стихов, инсценирование худ. произведений.	2	14.01 17.01	

35-36	Практическое занятие «Исполнение стихотворений о природе, времена года», разучивание стихов, инсценирование худ. произведений.	2	21.01 24.01	
37-38	Практическое занятие. «Исполнение стихотворений и песен об армии».	2	28.01 31.01	
39-40	Практическое занятие. «Исполнение стихотворений и песен об армии». Подготовка к инсценированию поэтического произведения В.Твардовского.	2	4.02 7.02	
41-42	Культура произношения чтеца.	2	11.02 14.02	
43-44	Литературно-музыкальная композиция «Нам завещаны память и слава!».	2	18.02 21.02	
45-46	Как стать ведущим артистом? Этюды, сценки.	2	25.02 28.02	
47-48	Мы актёры. Практическое занятие. Разучивание сценки «12 месяцев»	2	4.03 7.03	
49-50	Мы актёры. Практическое занятие. Разучивание сценки «12 месяцев»	2	11.03 14.03	
51-52	Мы актёры. Литературно-музыкальная композиция «12 месяцев»	2	18.03 21.03	
53-54	Практическое занятие. Литературный час «Любовью дорожить умеете»	2	1.04 4.04	
55-56	Мы актеры. Литературно-музыкальная композиция «Страницы мужества и славы».	2	8.04 11.04	
57-58	Разучивание песен и стихов о войне. Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Нам завещаны память и слава!».	2	15.04 18.04	
59-60	Разучивание песен, стихов, танцев. Репетиция праздничного концерта ко Дню Победы.	2	22.04 25.04	
61-62	Литературно-музыкальная композиция «Нам завещаны память и слава!».	2	29.04 1.05	
63-64	Основы театральной культуры. Выразительное чтение ролям. Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика»	2	6.05 9.05	
65-66	Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой. Текст – основа постановки.	2	13.05 16.05	
67-68	Этюдно – постановочная работа по ролям. Театральный грим и костюм.	2	20.05 23.05	
69-70	Конкурс «Лучшая постановка года». Конкурс «Лучший актер и актриса.»	2	27.05 30.05	
	Итого	70		